

An abstract painting featuring a guitar as the central subject. The guitar is rendered in dark, expressive brushstrokes, with a prominent yellow and orange circular shape on the left side, possibly representing a sound hole or a decorative element. The background is a complex mix of green, blue, and red tones, with various lines and shapes suggesting movement and energy. The overall style is expressive and modern.

Caracafé
la voz de mi guitarra

ESTRENO 17 DE MARZO 2020

TEATRO CENTRAL, SEVILLA



tres mil sueños

De la mano de la noche, la música me adentra por recoletos y revueltas de un arrabal de viejas tradiciones que aún viven en miles de corazones, miles de sentimientos, miles de viviendas, miles de sueños... Quizás tres mil.

Las candelas alumbran las manos oscuras que acarician una guitarra de seducción y de hechizo. Las estrellas forman un corro alrededor de una bulería narrando un cuento de musas y ninfas, de raza y de casta, de sangre y de cuna...

Pascual González



la voz de mi guitarra

sinopsis

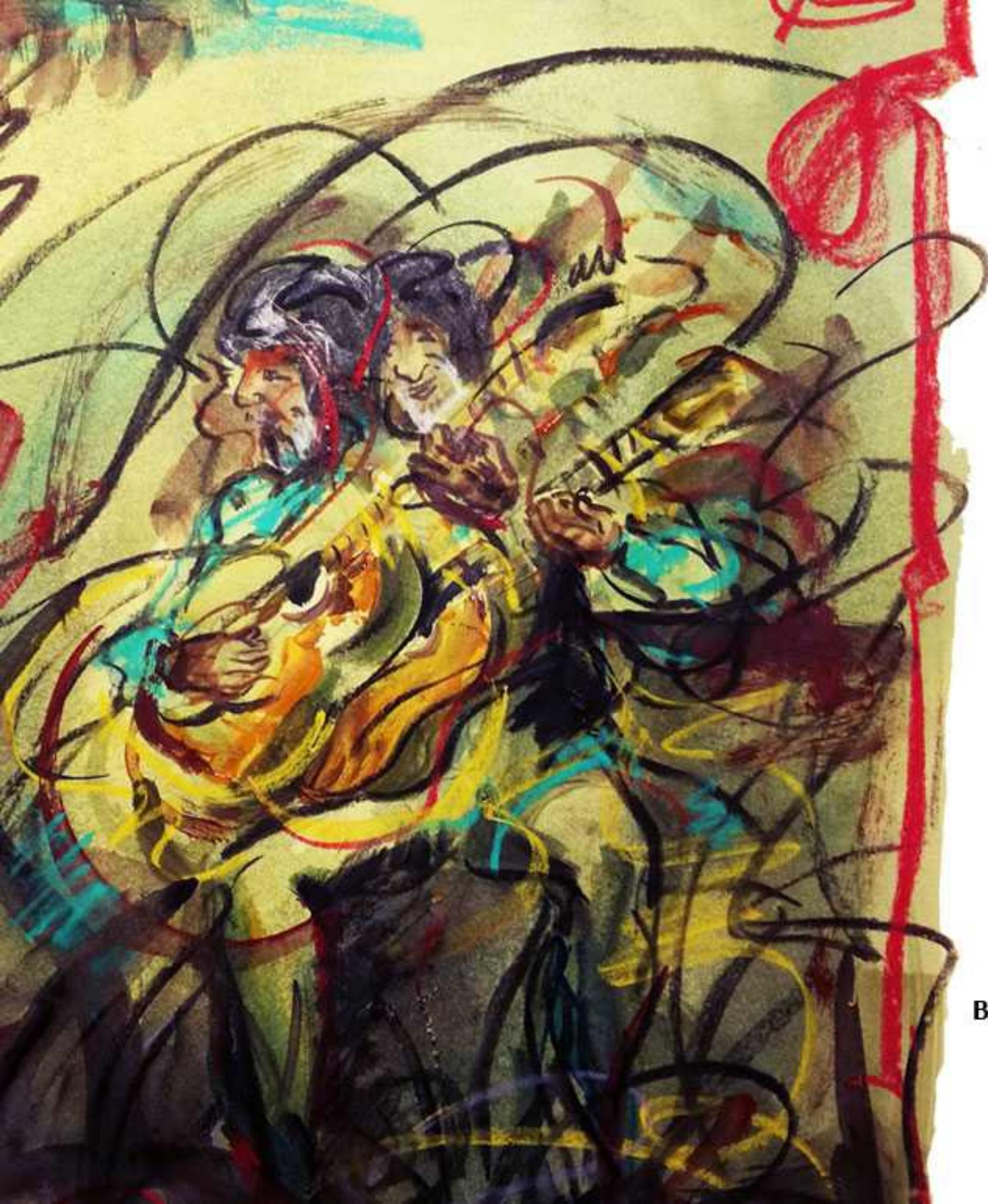
*"La voz de mi guitarra" transmite una resonancia profunda, de enorme pureza, con el inconfundible timbre gitano, tan reconocible, que **Emilio Caracafé** hace brotar de sus cuerdas.*

*La guitarra de Caracafé tiene rasgos que la hacen única y la dotan de una versatilidad auténtica, que no claudica al artificio. Estos rasgos afloran en este espectáculo en toda su pureza, manteniendo su personalidad tanto en los honores a **Diego del Gastor** o a **Sordillo de Triana**, como en su particular homenaje al **Soy Gitano** del genio de San Fernando, y nos devuelven al presente con temas de su propio repertorio basado en el trabajo de sus últimas composiciones, o nos sorprenden con sonidos nuevos, autodidactas y con reflejos de jazz, sin perder la esencia de su flamenco puro.*

*En "La voz de mi guitarra" Caracafé se rodea de voces que complementan a la perfección su propio registro musical. Los nombres de **Herminia Borja**, **Mari Vizárraga** y **Tomás de Perrate**, predisponen al espectador a la percepción de un flamenco sin atajos.*

*El bajo de **Pablo Zapata**, los teclados de **Ramón Santiago**, y la experiencia de **Dr. Keli** junto a la frescura de **Emilio Fernández** en las percusiones, completan el elenco de una obra de enorme sonoridad, bien encajada en sus mimbres, cuyo hilo argumental es el Flamenco por derecho.*

Pepe Yáñez



ficha artística

Dirección artística y toque

Emilio "Caracafé"

Al cante
(Artistas Invitados)

Herminia Borja

Mari Vizárraga

Tomás de Perrate

Voz en off prólogo

Pascual González

Bajo

Pablo Zapata

Teclados

Ramón Santiago

Percusión

Dr. Keli

Emilio Fernández

Banda Stmo. Cristo de las Tres Caídas, Triana

Cuerdas

Cuarteto Cuerda "Al Sur"



ficha técnica

Diseño de luces

Ada Bonadei

Sonido

Fali Pipió

Diseño de imagen y escenografía

Pepe Yáñez

Regiduría

Efrosina Tricio

Producción ejecutiva

Miguel Ángel Magüesin

Dirección de producción

Pepe Yáñez



programa

- 1 **"Tarantos del Cielo"** 4,20
Toque: **Emilio "Caracafé"**
- 2 **"Soleá Sola "** 3,45
Toque: **Emilio "Caracafé"**
- 3 **"Mi canción Andaluza"** 4,10
Toque: **Emilio "Caracafé"**
Bajo: **Pablo Zapata**
Teclados: **Ramón Santiago**
Percusiones: **Dr. Keli / Emilio Fdez.**
- 4 **"Seguirillas de los Cascabeles"** 4,20
Cante: **Mari Vizarraga**
Toque: **Emilio "Caracafé"**
Percusión: **Dr. Keli**
- 5 **"Cuento por Bulerías"** 4,30
Toque: **Emilio "Caracafé"**
Bajo: **Pablo Zapata**
Teclados: **Ramón Santiago**
Percusiones: **Dr. Keli / Emilio Fdez.**
- 6 **"Fandangos"** 4,00
Cante: **Tomás de Perrate**
Toque: **Emilio "Caracafé"**
Teclados: **Ramón Santiago**
Percusión: **Dr. Keli**
- 7 **"Tangos de la Abuela"** 3,45
Cante: **Herminia Borja**
Toque: **Emilio "Caracafé"**
Bajo: **Pablo Zapata**
Percusiones: **Dr. Keli / Emilio Fdez.**
- 8 **"Soleá de Utrera"** 4,00
Cante: **Tomás de Perrate**
Toque: **Emilio "Caracafé"**
Percusión: **Dr. Keli**
- 9 **"Bulerías"** 4,00
Cante: **Herminia Borja**
Toque: **Emilio "Caracafé"**
Percusión: **Dr. Keli**
- 10 **"Alegrías"** 4,00
Cante: **Mari Vizarraga**
Toque: **Emilio "Caracafé"**
Percusión: **Dr. Keli**
- 11 **"Soy Gitano"** 3,45
Toque: **Emilio "Caracafé"**
Bajo: **Pablo Zapata**
Teclados: **Ramón Santiago**
Percusiones: **Dr. Keli / Emilio Fdez. i**
- 12 **"Caracafé Puro"** 5,00
Todos

Duración aprox. espectáculo: 62 mtos

emilio caracafé,

Emilio Fernández de los Santos, nace el 7 de marzo de 1960 en la provincia de Huelva.

*Sus inicios musicales, una vez llegado a Sevilla, los hace en la calle, rodeado de muchos artistas flamencos y del rock en el barrio de las Tres mil Viviendas junto a **Rafalillo** y **Raimundo Amador** entre otros.*

*Musicalmente autodidacta, empieza profesionalmente en los tablaos y salas de Sevilla, Huelva y Cádiz. Sus primeras grabaciones con **Pata Negra** y **Niña Pastori**, le hacen merecedor de reconocimientos, y después le siguen, colaboraciones con **Manuel Molina**, **Pepe de Lucía**, **Manzanita**, **Paco Ortega** etc.*

*Cinco películas en su haber como compositor e intérprete de la Banda sonora de "Pleno al 15", "Báilame el agua" con Josechu San Mateo y más tarde, "Sobreviviré" "Polígono sur" y por ultimo "Vengo" con **Antonio Canales**. Ha sido protagonista del documental "Alalá", dirigido por Remedios Malvárez, en el que se relata la labor de la escuela de flamenco de la **Fundación Alalá**, a la que asisten gratuitamente más de 150 niños del barrio de Polígono Sur, y en la cual ejerce como director musical y maestro de guitarra.*

*En la actualidad, aparte de pertenecer al elenco del Mantoncillo de Triana, y trabajar en el último espectáculo de **Israel Galván**, ha editado un disco en solitario denominado "La voz de mi guitarra", que ha dado pie a la creación del espectáculo homónimo.*



herminia borja

Nació en el barrio de Triana (Sevilla) Con muy corta edad empieza a cantar en las fiestas familiares y privadas, pasando después a salas y tablaos flamencos de categoría como son "Los Gallos", "El Arenal", "La Bulería", etc. Todos en Sevilla. Más tarde es solicitada por grandes artistas como **Manuel Carrasco**, **Antonio Canales** o **Rocío Jurado**; hasta que la escucha **Paco de Lucía** y la incorpora en su compañía, con el que gira por todo el mundo. Ha participado en grabaciones de **Niña Pastori**, **Marina Heredia**, con su hija **La Tana** y el **Pele**.



maría vizarraga

Cantaora sevillana de las Tres Mil Viviendas, de familia de grandes artistas –su hermano Antonio, fallecido, fue un grandísimo cantaor–, y prima de La Tana.

Juana la del Revuelo la dio a conocer profesionalmente, y desde entonces su carrera ha sido imparable, siempre junto a los más grandes: **Juana Amaya**, **Torombo**, **Joaquín Cortés**, **Remedios Amaya**, y en los últimos tiempos es imprescindible en los espectáculos de **Farruquito**. También ha colaborado en infinidad de televisiones y discos (**Niña Pastori**, **Rocío Jurado**...)

María es una auténtica matriarca del cante. Lo mismo en el grito desgarrador de la soleá, que en los cantes festeros de los que tiene total dominio. Su voz, fuente de enorme respeto entre todos los aficionados y conocedores del flamenco, ya forma parte de la historia del flamenco.



tomás de perrate,

Tomas Fernández Soto, Tomás de Perrate (Utrera, Sevilla, 1964). Cantaor

Tomás de Perrate forma parte de una de las familias cantaoras de más raigambre, hijo de **Perrate de Utrera** y nieto de **Manuel Torres**. También está emparentado con El Lebrijano, Gaspar de Utrera, Pedro Peña, Miguel Funi, Dorantes... Desarrolló su arte dentro del ámbito familiar hasta que dio sus primeros pasos profesionales a partir de la navidad de 1999, cuando participa en el disco colectivo '**Navidad en Utrera**'.

A partir de entonces, comenzó a prodigarse por los escenarios. Participó en el espectáculo '**Raíces de luz**' en el Festival Flamenco Mont de Marsan 2000, junto a otros artistas como Pepa de Benito y Manuel de Paula. Ese mismo año cantó en el **Potaje de Utrera y en la Feria Mundial del Flamenco**. Entró de lleno en el circuito andaluz de peñas flamencas, así como en los circuitos de flamenco por la provincia de Sevilla. Ya en 2001 asumió la dirección artística del homenaje que se ofreció a Perrate de Utrera en la Feria Mundial del Flamenco. Al año siguiente, obtuvo el galardón '**Giraldillo al Artista Revelación**' de la **Bienal de Sevilla** por su espectáculo '**Campiña**'. También aporta su cante a las actividades del proyecto de promoción turística '**Rutas del Flamenco**' de Turismo Andaluz.

Como conferenciante se estrenó en el Festival de Mont de Marsan 2003 con la ponencia '**El cante de Utrera de ayer y de hoy**', faceta que continuó un año después en la Universidad de Harvard, junto a Antonio Moya, Ramón Soler y Pierre Lefranc. A continuación, participa en la Bienal de Sevilla 2004, junto a Chocolate, Bernarda de Utrera, Miguel Funi, Pepa de Benito y Angelita Vargas. Con **Ricardo Pachón** como productor y **Antonio Moya** como guitarrista y compositor realiza el álbum '**Perraterías**', que ve la luz en 2005. A principios de 2006, ilustra una conferencia de Ricardo Pachón en el Festival Flamenco de Nîmes, acompañado a la guitarra por Diego Carrasco.



la voz de mi guitarra

LISTADO DE CANALES Y MICROFONIA

- 01- GUITARRA AKG-P170 o KM 184
- 02- BAJO CAJETIN
- 03- CAJON 1 CHURE SM-58
- 04- D,JEMBÉ ALTO SENNHEISER- 604
- 05- D,JEMBÉ BAJO SENNHEISER- 604
- 06- CAJA CHURE SM-57
- 07- PLATOS AKG-414
- 08- EFECTOS AKG-414
- 09- CAJON 2 CHURE SM-58
- 10- CAJA CHURE SM-57
- 11- H-H KM-185
- 12- PLATOS AKG-414
- 13- TECLADO L. CAJETIN
- 14- TECLADO R. CAJETIN
- 15- VOZ 1 CHURE SM-58
- 16- VOZ 2 CHURE SM-58
- 17- VOZ 3 CHURE SM-58

RIDER TÉCNICO

EQUIPO DE P.A.

- LA POTENCIA DEL EQUIPO DEPENDERÁ DE LA CAPACIDAD DE LA SALA Y DEBERÁ CUBRIRLA EN SU TOTALIDAD. EQUIPOS RECOMENDADOS: MEYER, JBL, NEXO, EAW....
- MESA DIGITAL DE P.A. TIPO: MIDAS, SOUNCRAFT, YAMAHA...
- MICROFONIA: PARA VOCES: SHURE SM-58, PARA GUITARRAS: NEUMAN KM-150, AKG 414, SHURE SM-57, PARA PERCUSIONES: SENHEISER, AKG, SHURE RAMSA... PARA PALMAS Y COROS SE UTILIZARÍAN LOS SM-58 DE SHURE Y PARA EL BAJO Y GUITARRAS POR LINEA : CAJAS DE INYECCIÓN
- DEPENDE DEL ESPECTÁCULO SE PODRÍAN UTILIZAR MICROS DE DIADEMA TIPO P.D.A PARA VOCES Y DE PINZAS PARA INSTRUMENTOS COMO FLAUTA, VIOLIN ETC. (REFLEJADO EN LISTA DE CANALES).

EQUIPO DE MONITORES

- MESA DE MONITORES CON 12 ENVIOS MINIMO, TIPO SOUNCRAFT, YAMAHA ETC.
- 8 MONITORES DE ESCENARIO DE 15 PULGADAS + MOTOR BIOAMPLIFICADOS
- 2 GENELEC 8030 CP CAMPO CERCANO PARA GUITARRISTA
- 2 SIDEFILL DE BARRIDO CON 600 w. (SEGÚN ESCENARIO)
- JUEGO DE INTERCON PARA, PA, ILUMINACIÓN, Y MONITORES.



la voz de mi guitarra



INVITADOS



Contacto:



Pepe Yáñez
Proyectos Culturales

C/Pilar, 6, ático B, 41018 Sevilla Tf. 673 646 677

pepoyanez@pepoyanez.gallery

